



jorge juan 29- 3ºdcha. int
28001 – Madrid
605 095 546 / 915 775 579
barojaes@yahoo.es

Las Escaleras de salida de la hondonada de fusilamientos y el itinerario histórico.(fragmento)

El umbral, salida del túnel. LAS ESCALERAS

La entrada en la utopía, en el futuro recuperado para poder soñarlo, imaginarlo, construirlo.

Una imagen ambiental eficaz requiere:

- 1º: la identificación de un objeto y su distinción con respecto a la esencia de otras cosas.
- 2º : la imagen debe incluir la relación espacial ó pautal del objeto con el observador y con otros objetos.
- 3º: estos objetos deben tener cierto significado emotivo para el observador.



La imagen mental pretendida, debe estar propiciada por la visión de una forma física clara y rotunda, como es un

umbral que hay que traspasar. Una imagen que posea valor para la orientación en su espacio vital, abierta, que permita la indagación por parte del individuo-espectador-actor y su organización de la realidad. La imagen debe también ser comunicable, una vez interiorizada.

Se trata de esa forma, ese color ó esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad para la interpretación del entorno, Las Escaleras reúnen estas características.

Connotaciones simbólicas

La proximidad al monasterio-cárcel determina las connotaciones simbólicas del itinerario. No solo por el dominio que, desde su situación privilegiada ejerce con el volumen de piedra que determina la edificación, sino que la falta de mantenimiento, aprovechamiento y cultivo de la ladera oeste, abandonada para la agricultura y para el disfrute paisajístico de la vega del río, convierten a esta zona en un entorno sin atractivo, maldita por el recinto cerrado que alberga los cuerpos de los asesinados durante la posguerra.

Es importante establecer la diferenciación entre las zonas de influencia del monasterio y aquellas libres de ella, pues son las susceptibles de ser utilizadas en el diseño de este itinerario ó conjunto de itinerarios.

Esta intervención en el municipio de Uclés no se dirige únicamente a los vecinos del mismo por el hecho de estar ubicada en su territorio, sino que pretende ser un hito más en el territorio del estado español, donde se reconozcan los sucesos pasados y se guarde la memoria de todos aquellos que murieron allí.

Por ello, los observadores, transeúntes ó usuarios de estos itinerarios no solo serán los habitantes de la zona.

Alternativas:

- Recorrido circundando el municipio
- Recorrido partiendo de un punto exterior, fuera del casco urbano, sobre el promontorio, junto a los restos de la muralla árabe, dar la vuelta al municipio, proporcionando lugares de descanso y reflexión en los puntos emblemáticos del itinerario.
- Recorrido exclusiva por la ladera noroeste: bajada por escaleras entre bosquecillo de pinos: cementerio-corrallón. Vega del río. Lugar fusilamientos, subida a la era.

Mojones de señalización del itinerario:

Los mojones son puntos de referencia exteriores al transeúnte. Son elementos físicos simples que, en escala pueden variar considerablemente. Conviene que tengan una forma nítida para que sea más fácil identificarlos, Esta significación aumenta cuando contrastan con el fondo, y se sitúan con cierta preeminencia en el espacio.

Los sonidos y los olores refuerzan los mojones visuales. Series consecutivas de mojones. Secuencias que faciliten el reconocimiento y el recuerdo. En bien de la seguridad emotiva y de la eficacia funcional, es importante que las secuedncias sean continuas, exentas de largos vacíos.

Claves de la Organización del itinerario.

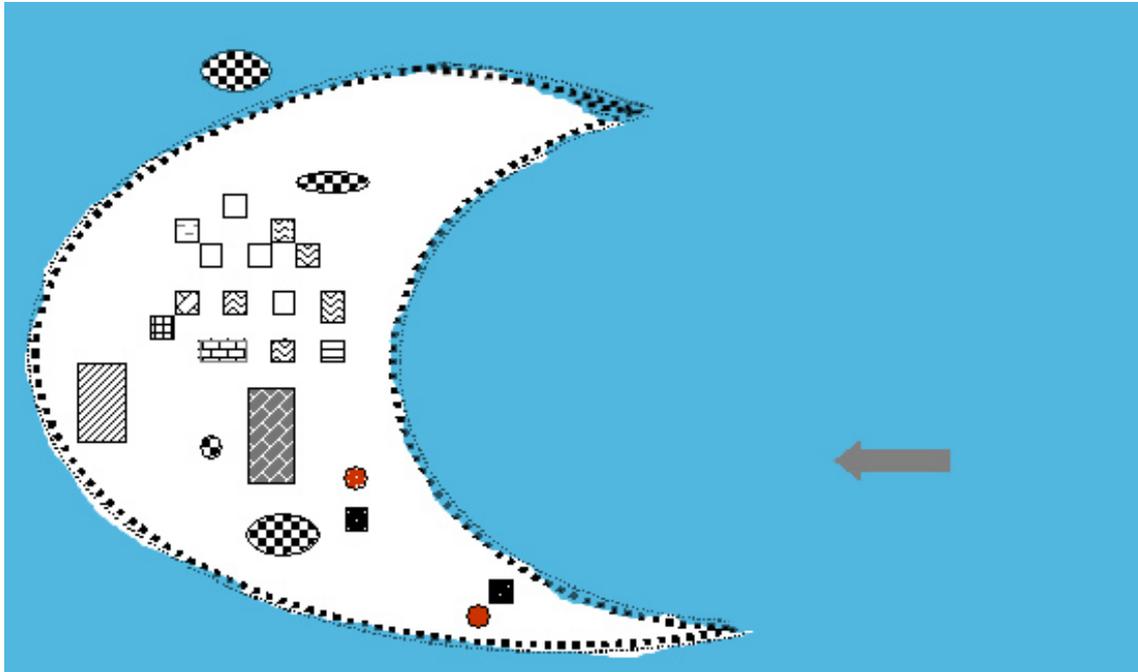
Los mojones, cambios de espacio, sensaciones dinámicas organizadas como una línea melódica, percibida e imaginada como una forma que se experimenta a lo largo de un considerable intervalo de tiempo.

El observador entiende el itinerario como un conjunto, una unidad que resulta de la interacción de todos los elementos descritos: de la senda, los mojones y los puntos de convergencia/nodos.



Saca de civiles que son hechos prisioneros, en un lugar de la Mancha

Esquema del itinerario en término de Uclés:



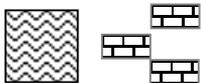
Leyenda:



Lugares de enterramiento: fosas comunes, cementerio nuevo en uso, cementerio nuevo vacío.



Recinto de la cárcel, actual monasterio de Uclés



Casco urbano



Ampliación casco urbano con nueva promoción de chalets adosados



Torres y resto fortaleza árabe



Aljibe árabe

