



## TIFARITA, LOS MÁRGENES Y EL ARTE PÚBLICO

barojaes@yahoo.es

Ideas centrales de la cuestión:

1. Arte activista
2. Reivindicación política, **territorio**, **comunicación** y nuevas prácticas artísticas.
3. Intervención en espacio significativo ( pinturas rupestres )

### INTRODUCCIÓN

#### **Tifarita, los márgenes y el arte público**

Tifarita es un enclave poblado en un margen del Sahara occidental. Constituye parte de los territorios liberados bajo el control del Frente POLISARIO.

Pertenece al wilayato de Smara.

Margen es aquello que se encuentra entre un borde y un área con actividad. Es un concepto espacial debido a la geometría primero y a la topología después. En la geometría euclidiana, una figura geométrica es, todo espacio encerrado entre líneas. Tifariti no se encuentra cerrada entre líneas, sino entre un muro artificial de más de 2.000 kms. de largo cuyo perímetro está sembrado de miles de minas enterradas en un radio de un kilómetro y que divide de norte a sur el Sáhara Occidental. Ahí comienza la Hamada argelina

Tifariti tiene un gran valor simbólico para el POLISARIO frente a la colonización marroquí. Es la vanguardia de las reclamaciones territoriales, políticas y administrativas de los saharauis.

La vanguardia surge en los márgenes del sistema, la innovación sucede casi siempre en condiciones de marginalidad cultural, económica, física y geográfica. Por eso el sistema se resiste a aceptarla como tal.

En estos márgenes, en esta periferia del sistema, en este hacer desde el interior, desde la base, supliendo la acción de macroorganizaciones trabadas por la burocracia, es donde surge una acción social que considera el control de la información como la fuente principal del poder social.

El pueblo saharahui defiende desde hace décadas la consecución de un territorio históricamente ocupado y vivido, del cual ha sido despojado, expoliado e instalado en la precariedad permanente. Necesita ser escuchado y mostrar su identidad y autonomía.

Tarea compleja y conflictiva, pero es de estas características de donde se nutre el arte público. Es el material de trabajo que hay que analizar, diseccionar y transformar mediante la producción de un espacio urbano vital y artístico donde se incluyan condiciones óptimas para el desarrollo aquella identidad.

Esta es la materia prima para contribuir a visibilizar y sensibilizar a cuantos transiten por el espacio aéreo de Tifariti, aquellos usuarios de líneas aéreas, quienes, entre una distraída ojeada al paisaje adyacente y los cálculos de las horas de viaje, podrán consumir la dosis artística del día ligada a la reivindicación territorial, social y política del pueblo saharauí.

### **Arte activista**

Las diferentes maneras de mirar el mundo, cuando tienen un mismo denominador común, consistentes en un cambiar de punto de vista, adoptar otros valores, construir identidades, denunciar situaciones abusivas, generan un espacio común donde el arte público que explora nuevos estilos de vida con base en el ámbito social, ecológico y educativo, encuentra el espacio de acción.

En la dinámica contemporánea de producción artística, el arte abandona su carácter individual para interactuar en las coordenadas cotidianas. Los artistas, colaboran en equipos multidisciplinares para la realización de proyectos. En frágiles emplazamientos se crean obras que contribuyen a sensibilizar a la población sobre estos lugares, a fomentar el cambio, ó cuando menos, hacer visible la situación de conflicto.

Constatar la vida, la participación comunitaria, el diálogo y la comunicación, crear conciencia partiendo de un pensamiento crítico sobre la comunidad y el ambiente

Por lo que se refiere a los modos de producción artística en las últimas décadas, se observa una asimilación de los nuevos modos de circulación de la cultura, mientras se reflexiona estéticamente sobre los mismos.

Los procesos de información y comunicación debidos a la tecnología, se han constituido en el campo de producción dominante y han absorbido dentro de su lógica el resto de los procesos de producción cultural, así como la definición misma de lo que constituye saber y cultura.

Tanto el ejercicio de la soberanía ciudadana en las actuales democracias parlamentarias como los mecanismos de antagonismo basados en la lucha de clases se han visto desbordados, por un lado, por la imposición absoluta de la lógica del capital y su colonización del deseo, y por otro, por la atomización y dispersión de los frentes de lucha política. Si el concepto cualitativo de ciudadanía está siendo sobrepasado por el cuantitativo y menos estructurado de multitud, la disidencia está adoptando modos de comportamiento igualmente discontinuos y desterritorializados.

En ambos casos, el de la multitud y los movimientos activistas, el campo de acción y de batalla es la esfera de la comunicación.

Otras intervenciones tipo graffitis, fanzines, guerrilla TV, performance, net y web art, constituyen prácticas mediante las cuales los habitantes urbanos se apropian de la iniciativa de la que hacen gala instituciones públicas y privadas,

para proponer al resto de los ciudadanos un imaginario propio, ó divulgar proyectos sociales, o simplemente montar un espectáculo.

En décadas pasadas, ha sido el territorio el soporte de obras artísticas. Robert Smithson reconoció en el impulso entrópico, el germen del actual arte público.

El arte y la arquitectura son cómplices de las conexiones entre la densidad urbana, los espacios públicos y las zonas recreativas.

En este sentido, arte público es aquel que se dirige a la comunidad en su conjunto y rehuye tanto la posesión privada como la contemplación íntima<sup>1</sup>.

Arte público considerado como un conjunto de prácticas que se arriesgan a ir contracorriente. Arte público productor de conmoción, de sorpresa que alberga la noción de compartir, ya sea a pie de calle ó desde la butaca reclinable del avión, un acto de comunicación.

### **Conjugar territorio y comunicación.**

El land art trabaja en el exterior, pone en contacto al espectador, ó más bien, al viajero, al transeúnte, con el entorno y sus habitantes.

El leit-motiv en el Land art, es la idea de la salida, del viaje, desplazamiento, El desplazamiento fuera de los límites, constituye un argumento constante, entendiendo límites como márgenes, como huellas, como tránsito. En definitiva, como idea que remite a lo exterior, lo que se encuentra fuera.

El Land Art, sin embargo, es algo más que solo « arte del entorno ». Ciertas realizaciones transforman los paisajes de forma violenta.

Cuando Robert Smithson arroja asfalto sobre la pendiente de una escombrera en Roma, en 1969 (*Asphalt rundown*), ó bien cuando Michael Heizer realiza *Double Negative*, consistente en dos gigantescas zanjas excavadas en la falda de la Mesa Mormon, al noroeste de Overton, Nevada, en 1969-70 ; intervienen

---

<sup>1</sup> Arte público y tecnologías digitales, Vicente Araújo. Noviembre 2005.

agresivamente sobre el territorio para modificarlo según sus parámetros. Subrayan contradicciones, refuerzan y aceleran la acción de la naturaleza según el ímpetu del espíritu humano.

Otras intervenciones sin violencia y en colaboración con asociaciones agrícolas, como los productores de maíz en Laás (Dpto. Pirineos Atlánticos) donde Nils UDO, ha creado, sobre dos has. De terreno, una vasta espiral compuesta por variedades de distinto maíz.

Nils-Udo crea estructuras significantes que juegan con la escala del paisaje, plantando o haciendo montajes de materiales para establecer vínculos entre un sitio específico, la horticultura y el arte.

Trabajos que él inicia y que la naturaleza se encarga de continuar. Nils-Udo es un artista vinculado al movimiento medioambiental. Cree en la necesidad de armonía entre la naturaleza y la humanidad .

La mayoría de sus trabajos son efímeros.

En esta onda de arte agrícola en el límite de lo artístico, Jean-Paul Ganem, con un equipo multidisciplinar, está en fase de creación de « Articulaciones », sembrados artísticos junto al aeropuerto de Roissy Charles de Gaulle, en París. Allí dibuja caminos sinuosos que contraponen sus curvas al vuelo, líneal y rasante del avión.

En esta instalación, utiliza semillas variadas, para crear áreas de color en función de las especies plantadas : trigo que oscila del verde al amarillo, plantas de mostaza, phacelia.

Asimismo, a través del centro de arte contemporáneo de Vassivière, Limousin, Francia, un grupo empresarial de cereales, en colaboración con el pintor Jean Paul Fane, creó, durante la siembra del otoño de 1992, figuras de más de 10 has. cada una, combinando el crecimiento de las grandes superficies roturadas y la invención de formas y colores a partir de las flores de las plantas.

Aquí, es el artista el inductor de la experiencia propia del descubrimiento in situ.

Por el contrario, otros artistas como James Denevan, consideran que el momento mismo de la creación es fundamental para la experimentación de la emoción.

Denevan traza enormes dibujos en las playas de Los Angeles, conjugando la danza, el taichi y la meditación. Trabaja con los sentidos, y la composición del espacio se induce mediante un acto de fe. :« comunico directamente con el instante»

Pero no se trata de hacer acto de una fe pasiva y efímera.

Tifariti sintetiza nuestra transformación de puntos de vista. Debido a la velocidad del transporte, la cuasi simultaneidad de las comunicaciones, mediante los sistemas de transmisión de imágenes y sonidos, nos distanciamos del objeto observado, ampliamos nuestra perspectiva, la línea del horizonte alcanza los 360° y se convierte en un círculo. El universo a nuestros pies. Fotos aéreas, promociones inmobiliarias con formas solo perceptibles desde el aire, tejidos urbanos que cambian su forma según la distancia a la que son observados. Si desde el aire, las palmeras de las islas artificiales de Kuwait recuerdan a una forma orgánica, llegados al suelo, los campos de golf, puertos deportivos, las villas, las piscinas, las atracciones acuáticas, no dejan ver el bosque, que sólo puede ser observado desde fuera.

Apropiémonos pues de la exclusividad de las vistas....aéreas y ofrezcamos a los transeúntes una visión integral y reforzada de la mayor instalación militar del planeta.

Si las líneas de Nazca observadas desde el aire invitan a la formulación de hipótesis en torno a la funcionalidad de su creación, a la precisión de las líneas marcadas ; una intervención artística en las inmediaciones del muro de la vergüenza marroquí, tiene grandes posibilidades de atraer la mirada del espectador, así como de propiciar un proceso mental conducente al rechazo frontal de la instalación de barreras en la inmensidad de la corteza terrestre.

La Muralla china se ve desde la Luna y fué construida hace siglos. En la era de la comunicación , algunos siguen queriendo acotar con murallas el territorio, poner puertas al campo, dificultar la circulación de ideas y personas. Ardua tarea que nos encargaremos de impedir.

#### **4.-Intervención en espacio significativo ( pinturas rupestres )**

La posición de un enclave, su orientación con respecto a la trayectoria solar, el emplazamiento en relación directa al entorno, la ubicación de las infraestructuras, de los pozos, aluden a la distribución espacial de una población, distribución en función de ejes, tanto geográficos como cosmológicos, evidencias que vinculan aspectos de la actividad cotidiana a la existencia de un corpus ideológico que determina el comportamiento del individuo y del grupo.

En las laderas de la cordillera de Lemgasem, en Rekeiz, al norte de Tifariti, en rocas de la era precámbrica, bajo grandes lajas de piedra caliza, se encuentran cientos de pinturas rupestres perfectamente conservadas en el interior de grutas. Por sus características propias, las técnicas de incisión utilizadas para grabar la piedra, el tipo de trazo, el pigmento utilizado, se ha creado, para denominarlas, la categoría del "neolítico sahariano".

Diseños polícromos, decenas de escenas de caza y ganadería de hace unos diez u ocho mil años, danzas de hombres y mujeres, manos pintadas, grabadas, decoradas con motivos geométricos.

Los motivos se repiten, el ciclo del tiempo continúa. Durante siglos no se experimentaron otros cambios que la desertización que transformó el paisaje en el desierto que hoy conocemos. Antaño aquel desierto era un lugar exuberante de agua y de vegetación. Así pudieron aquellos magos, sacerdotes, artistas, representar rinocerontes, elefantes, jirafas, animales objetos de su

deseo, para satisfacer el hambre primero y para obtener el trofeo y el prestigio después.

Ritual, ofrendas, religión y representación. El carácter mágico funcional de las pinturas ha desaparecido hoy en buena medida. Algunos nómadas continúan habitando esporádicamente, durante su tránsito por la zona, los abrigos y las cuevas. Las pinturas continúan intactas gracias a la penumbra y a su carácter sagrado. Los espíritus invocados mediante la representación con tintes ocres y rojizos, diríase que se hacen presentes al ser pensados.

Involucremos esta energía plasmada en las paredes neolíticas en el proyecto de autonomía de los pobladores del desierto.

Estamos convencidos de que la autodeterminación saharauí es un derecho inalienable de ese pueblo y tras décadas de abandono incierto en el desierto, este proyecto será un grano más de arena que contribuya a afianzar la conciencia ....

Madrid, 28/02/2007

Carmen Martín Baroja