



jorge juan 29- 3ºdcha. int
28001 – Madrid
605 095 546 / 915 775 579
barojaes@yahoo.es

EL MURAL MEDIOAMBIENTAL

Proyecto: MINIMIZACIÓN del IMPACTO VISUAL de la ESTACION CIENTÍFICA DE OBSERVACIÓN DE MAMÍFEROS ACUÁTICOS en la Isla CARLOS III.

**Parque marino FRANCISCO COLOANE
Estrecho de Magallanes. Sur de Chile**

Autora: Carmen Martín Baroja

Objetivos:

Mejorar la calidad del paisaje tras la construcción de la estación científica de observación de mamíferos acuáticos.

La actuación que se pretende ejecutar consiste específicamente en el tratamiento de los muros exteriores de la estación científica, situada en lo alto de un cerro, junto al mar y visible por tanto, desde las embarcaciones que surcan los canales de navegación.

Reducción del impacto visual adecuando la infraestructura de la estación.

Inserción cromático-visual de la edificación en el paisaje, mediante revoco de fachadas de acuerdo con el ambiente de la zona, tipo de vegetación, geología y ecosistema marino.

Consecución de unos acabados resistentes a la intemperie y las duras inclemencias de la zona, mediante resinas y polímeros específicos.

Interpretación artística y gráfica de las relaciones entre los diferentes sistemas de vida del Estrecho de Magallanes, mediante un mural que se irá renovando cíclicamente cada dos años y que cumpla la función de educación ambiental para los visitantes.

Mantener el compromiso adquirido con el desarrollo sostenible, la conservación del medio ambiente y la reducción de impactos negativos.

Proyecto: Murales para la interpretación del Parque Nacional Natural Isla Gorgona, (Océano Pacífico de Colombia)

Autora: Carmen Martín Baroja

Objetivos

Creación de símbolos de interpretación de la biodiversidad de la zona, así como la puesta en valor de sus recursos naturales y la preservación de la zona.

Armonización de la actividad económica con la preservación del patrimonio natural

El P.N.N **Isla Gorgona**, es un lugar con un porcentaje del 98% de humedad, donde, durante 1992, 1993 y 1994, se inició y desarrolló este proyecto. La tarea de investigar y conseguir financiación para la ejecución de estos murales.

Lugares de investigación:

- Laboratorio de materiales de Sika Andina, en Cali (Colombia)
- Taller propio en Madrid

Materiales empleados durante la etapa de investigación:

- Planchas de fibrocemento (Uralita)
- Cemento gris y pigmentos sintéticos (Bayer)
- Polímeros y resinas impermeabilizantes (Sika)

En mayo y junio de **1994**, **fueron expuestos los resultados de estas investigaciones en el Instituto Cervantes de Lisboa**, siendo capital cultural europea aquella ciudad.

Tanto los bocetos previos como los resultados de estas investigaciones, permanecieron en Lisboa hasta mayo de 1995.

En la actualidad, se conservan los bocetos y algunas de las pruebas efectuadas.

Este proyecto, debido a dificultades políticas y económicas, no se llegó a ejecutar.

La artista se retiró durante los años siguientes a la soledad de los montes ibéricos reemprendiendo en la actualidad la idea inicial de interpretación de la naturaleza en lugares aún preservados y de valor ambiental.

Actualmente trabaja en proyectos relacionados con la percepción visual del entorno, tanto urbano como natural.