

ARTES



China pinta al óleo

Dos obras del arte actual en China. Arriba, *El segundo estado*, de Geng Jianyi, expuesta en *China / Vanguardia*. A la derecha, una pintura de la muestra colectiva en el Instituto Central de Bellas Artes de Pekín.

Los retratos de Vicente López / 7



Noria (1934-1935), de Nicolás de Lekuona.

La imaginación de Lekuona / 6



CARMEN MARTÍN
El realismo socialista ha perdido vigencia frente al empuje y penetración en China del arte occidental. Los retratos propagandísticos, como el de Hu Yaobang (fallecido el pasado 15 abril), realizado por los estudiantes de la Academia Central de Bellas Artes de Pekín y colocado en la plaza de Tiannamen, frente al de Mao, sólo se utilizan en ocasiones excepcionales o en las campañas de información estatales.

La difusión a través de las revistas especializadas chinas de arte contemporáneo mundial durante esta última década ha propiciado una fuerte corriente de influencias plásticas extranjeras. Especial incidencia ha tenido el arte de los hemisferios norte y sur del continente americano. Del muralismo de Diego Rivera y David Siqueiros al expresionismo abstracto de Pollock, De Kooning y Rothko. Del surrealismo dalianiano y la segunda etapa de Gorky, Matta y Lam, al *pop* de Liechtenstein y Andy Warhol o el personal estilo de Rauschenberg. Todos causan honda emoción en el ánimo chino. Pero no sólo pesa en China el arte americano. Las alegorías pacíficas de Picasso y el color de Miró han producido numerosos adeptos del arte contemporáneo español entre sectores de las clases populares.

Recientemente se exhibió obra de Aletchinsky en la galería del Instituto Central de Artes Plásticas, y el 27 de abril se inauguró en el Palacio Nacional de Bellas Artes de Pekín, o Galería Nacional de Arte, una exposición de la obra de Tàpies que incluye pinturas y obra gráfica sobre papel, patrocinada por la Generalitat.

Pasa a la página 2